

👁️ LAURA QUIDAL

Designer graphique indépendante basée à Saint-Étienne, spécialisée en identité visuelle et en design éditorial.

Bureau (sur rendez-vous):
TEM-PRESS

23 rue Roger Salengro
42000 SAINT-ÉTIENNE

Siège social:
38 passage des réservoirs
94800 VILLEJUIF
SIRET: 81745508200013

✉ contact@lauraquidal.com

PARCOURS

2021 –
Design graphique, activité indépendante.

2019 – 2020
— Coordination éditoriale de la revue de recherche en design *Azimuts*.
— Enseignement en pratique du design éditorial à l'université Jean Monnet, Saint-Étienne.

2017 – 2019
Post-diplôme au Cycle Design Recherche (CyDRe), École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE).

2009 – 2015
— Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), section Design graphique, Paris.
— 2012–2013: Weißensee Kunsthochschule (KHB), Berlin.

2008 – 2009
École de Communication Visuelle (ECV), Paris.

2007 – 2008
L1 Sciences du Vivant, Université Paris VII Diderot.

2007
Baccalauréat scientifique.

EXPÉRIENCES

DESIGN GRAPHIQUE (SÉLECTION)

— Identité visuelle du Fonds HB, fonds de dotation pour l'art et la culture en région stéphanoise.

— Signalétique de l'exposition *Singulier Plurielles*, Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022.

— Communication visuelle de l'exposition *La Vie HLM*, Aubervilliers, 2021-2022.

— Signalétique et design éditorial pour l'exposition *La Table des négociations*, Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2019.

— Design éditorial des numéros 48-49 et 50 de la revue de recherche en design *Azimuts*.

ENSEIGNEMENT

— Pratique du design éditorial, L1 et L2 Arts Plastiques, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

— *Tout est négociable!*, workshop, années 1 à 5, toutes sections confondues, ESADSE, Saint-Étienne.

EXPOSITIONS

— Co-crédation de l'exposition *La Table des négociations*, XI^{ème} Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

PUBLICATIONS

— Articles: *Les dessous de La Table des négociations: choix artistiques et scénographie d'une exposition d'art et de design*, *Négociations*, n°32, 2019, (co-rédigé); *La Table des négociations*, *Azimuts*, n°50, 2019 (co-rédigé).

— Critiques: *Modernism: In print. Dutch Graphic Design 1917–2017*, *Azimuts*, n°48-49, 2018; *Computer Grrrls*, *Azimuts*, n°50, 2019 (co-rédigé).

— Traductions: *Notes sur le design d'Untitled Sans et Serif*, Kris Sowersby, *Azimuts*, n°48-49, 2018.

LOGICIELS

Illustrator
Indesign
Photoshop
After Effects (2D)

LANGUES

Français – Langue maternelle
Anglais – Courant, niveau C1